

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



جامعة المنيا

كلية التربية الفنية

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد

والربط كمدخل لإقامة مشروعات صغيرة

لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

إعداد

د. أميرة يسرى محمد محمد قايد

مدرس طباعة المنسوجات

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى

كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

مجلة كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

يناير ٢٠١٨م

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد الثاني - العدد الأول - يناير ٢٠١٨م

**صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة
مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية**

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

خلفية البحث :

يحتل النشاط الإنتاجي مكانة خاصة في المجتمعات علي اختلاف درجات تقدمها فهو الدعامة التي تقوم عليها التنمية الاقتصادية والاجتماعية ،لأنه وسيلة لتنمية الثروة القومية وخاصة النادر منها والأداة التي يستخدمها لإشباع الحاجات الإنسانية المتزايدة والطريق إلي تحقيق أمل الشعوب في الرفاهية بالإضافة إلي كونه مؤشراً للتقدم والرقى .

"ومن ثم تأتي أهمية المشروعات الصغيرة كمنطلق للتنمية بالتنسيق بين القطاعات المختلفة للمجتمع والذي يبرز دور الأعمال الحرة في تبني الصناعات الصغيرة المغذية للقطاع الصناعي الكبير في سبيل استخدام الموارد القومية والاستفادة منها وبذلك ترتبط التنمية بالنمو الاقتصادي والنمو في المجالات الاجتماعية الأخرى ، وبذلك نرى بعداً هاماً للنشاط الإنتاجي علي أنه ذلك النشاط الذي يستخدم الموارد الإنتاجية المتاحة لزيادة قيمتها من خلال تحويل المواد الخام الأولية إلي منتجات بطريقة تضمن الحصول علي ثمن أعلي لها"^(١).

ولذا يجب علينا ونحن في المؤسسات التعليمية أن نطور مفهومنا عن الدور الذي يمكن أن نقدمه لخدمة المجتمع وتنميته وخاصة في المؤسسات التي تقوم علي إنتاج أعمال ومشغولات فنية بالاستغلال الأمثل للخامات والتقنيات كما هو الحال في كلية التربية الفنية مع

(١) أحمد السيد كردى (٢٠١١) : تعميق فكر العمل الحر ، الصندوق الاجتماعي للتنمية ، القاهرة ، ص ٥ .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

الأخذ بعين الاعتبار والاتجاهات الفنية المعاصرة ومعالجتها التشكيلية لكي نكون فكر حديث عن صياغة تلك المعلاقات الطباعية ونعمل جاهدين علي تناوله في بناء شكل مستحدث.

فطباعة المنسوجات كمجال عام له سماته المميزة كلغة تشكيل وهو أحد مجالات الفنون التشكيلية التي ترتبط بمتغيرات العصر وتحولاته سواء كانت اجتماعية أو اقتصادية أو فلسفية أو تقنية .. إلخ ، حيث أن مفهوم طباعة المنسوجات الواسع يستوعب تلك الأفكار والمفاهيم الجديدة ، ومن ثم يصوغها حسب مناهجه وفكره وفلسفته الخاصة .

وهذه التحولات أتاحت المجال لمفهوم التربية الفنية بشكل عام وطباعة المنسوجات بشكل خاص لكي تصبح أحد المفاهيم الهامة في الفنون التشكيلية لكونه ليس عملية تصنيع أو مجرد إنتاج بالجملة لعدة أشياء لها وظائف هامة في حياتنا اليومية ولكنه عملية ممارسة فنية تحتوي علي عناصر بناء العمل الفني ، وتقنياته مما يؤكد علي ضرورة القيمة الفنية الناتجة عنه .

وقد ذكر " جون ديوي " (*) (John Dewey) (١٨٥٨-١٩٥٢) أن مجال الأشغال الفنية (يعد محورياً هاماً للإبداع ، ولاكتساب الخبرات المختلفة بطريقة عملية عن

(*) جون ديوي John Dewey هو مربي وفيلسوف وعالم أمريكي وزعيم من زعماء الفلسفة البرجمانية يعتبر من أوائل المؤسسين لها .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

طريق الفهم الواعي لعمليات الإبداع التي تجمع بين الموهبة والتقنية في نسيج متلاحم ، فالتقنية
درب من المهارة يتعلمها الطالب لخدمة الغرض الفني

أو الخدمة الجانب الابتكاري ، بحيث لا يفصل عن التواصل المعرفي بكل ما هو
جديد ومستحدث من الخامات وما يرتبط بها من تعاملات تقنية خاصة (٢).

طباعة المنسوجات تدفع إلي إطلاق العنان لخيال أي فنان لكي يتطور ويطور
أعماله وفكره ، فهي تساعد علي إثراء القدرة المطلقة للفكر ، ومن ثم فإن الدارس لمجال طباعة
المنسوجات هو الذي يغوص في أعماق التقنيات حتي يخضعها للطباعة تحت إيقاع تطورات
أفكاره ، وانفعالاته ، وكلما توغل في الممارسة والتجريب توصل إلي إيجاد حلول تشكيلية
وصياغات طباعية مستحدثة للمعلقات الطباعية تحقق أهداف التربية الفنية وتواكب احتياجات
المجتمع .

فالمشروعات الصغيرة تلعب دوراً كبيراً في توفير فرص عمل لمن يفتقر إلي مصادر
الدخل البديلة .

ومجال طباعة المنسوجات كأحد مجالات التربية الفنية لم يكن بمعزل عن تلك
الأهداف والجوانب المعرفية وتفاعلاتها داخل المجتمع بتطوراته المتعددة ، فقد تغير المفهوم

(٢) جون ديوي (١٩٦٣) ،: الفن الخبرة ، ترجمة زكريا ابراهيم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ،
ص ١٢٩ .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

العام لطباعة المنسوجات المعاصرة وأصبح أكثر استيعاباً للخبرة الإنسانية في مجالات العلوم والفنون المختلفة في نفس الوقت الذي احتفظ فيه بالجوانب الذاتية للفنان .

والمقومات المجال كملتقي للفنون بما يحتويه من إبداعية التصميم ومهارات التقنيات والتنفيذ والقدرة علي تلبية احتياجات المجتمع بالوقوف علي مشكلاته والسعي للتغلب عليها من خلال إعداد طلاب لديهم القدرة علي مجابهة هذه المشكلات باستنباط صياغات تشكيلية مستحدثة للمعلقة الطباعية متعددة الأسطح تمكنهم من وضع لبنة صغيرة تساهم في تحقيق حاجاتهم الشخصية وتعود بالنفع علي مجتمعهم من خلال مشروعات إنتاجية صغيرة تقوم علي الاستفادة من دراستهم لطباعة العقد والربط والالينو لبناء معلقات طباعية تتصف بالشمول والتكامل وتلبي متطلبات سوق العمل بالاستفادة من مهاراتهم الفنية والتقنية التي تدرّبوا عليها ومارسوها في طباعة المنسوجات .

ومن ثم تحاول الباحثة من خلال هذا البحث إيجاد مداخل جديدة لمجال طباعة المنسوجات من حيث الشكل المعاصر والفكر الجديد وطرق الطباعة وصياغة معلقات طباعية مستحدثة تتماشى وروح العصر وتمثل منطلقاً لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة لطلاب التربية الفنية تعود بالنفع عليهم وعلي مجتمعهم في إطار من الشراكة والتفاعل لتلبية متطلبات سوق العمل ،مع ضرورة تجديد المعلقات الطباعية المتعددة الأسطح داخل إطار تلك المشروعات الصغيرة (للحفاظ علي فلسفة التنافسية المحلية والعالمية في ظل آليات من التخطيط والمتابعة

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

المستمرة لفكرة كل مشروع للوصول به إلي تحقيق عائد اقتصادي تنموي يمزج بين متطلبات العصر وآليات تدوير المحلية مع العالمية⁽³⁾.

وانطلاقاً من هذا تفترض الباحثة أن محاولة التوصل لصياغة مستحدثة للمعلقة الطباعية قد يكون له أثر إيجابي من حيث تطوير بنيتها التشكيلية بصورة تتأني بها عن الآلية والتكرار بما يعد منطلقاً جديداً لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة لطلاب كلية التربية الفنية تلبي احتياجات سوق العمل ، وتقوم علي الاستفادة من طباعة أكثر من قطعة قماش بتقنيي العقد والربط وطباعة الالينو حيث توافر خاماتها وألوانها وزهد ثمنها .

مشكلة البحث :

من خلال ما سبق تري الباحثة ضرورة تفعيل دور طباعة المنسوجات في الارتقاء بفكر الطلاب لاستخدامات صياغات معاصرة للمعلقة الطباعية كمنطلق تجريبي لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة توفر لهم فرص عمل بعد التخرج ، وتساهم في طرح الحلول للمشكلات البيئية في المجتمع من خلال الاستفادة من التقنيات الطباعية المتعددة بغرض تحسين مستوي المجتمعات المحلية ، ودعم القدرات وتطويرها وتحقيق فكر المشروعات الصغيرة مع الوضع في

(³) E. Robert and others (1991) : Training for Enter penear ship , small, Enter prise development program , Scion division , Management development sense N14, Geher , P. 105 .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

الاعتبار عدم استمرارية المنتج الطباعي علي حالة دون تطوير مما قد يضعف من شأنه علي المدى البعيد ويجعله لا يقاوم تقلبات الأسواق والتغيرات المتسارعة التي يمكن أن تعصف به إذا لم يتوافق بالقدر المناسب مع هذه التغيرات .

وبناء عليه تتحدد مشكلة البحث في الإجابة علي التساؤل الآتي :

- هل يمكن التوصل لصياغات تشكيلية مستحدثة للمعلقة الطباعية كمدخل لإقامة مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية ؟

فروض البحث :

يفترض البحث أنه :

- يمكن إقامة مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية من خلال التوصل إلي صياغات تشكيلية مستحدثة للمعلقة الطباعية .

أهداف البحث :

يهدف البحث إلي :

- ١- التوصل لصياغات تشكيلية مستحدثة للمعلقة الطباعية تصلح لإقامة مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية .
- ٢- طرح مداخل تجريبية جديدة في مجال طباعة المنسوجات ترتبط بالشراكة المجتمعية وسوق العمل .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلي :

- ١- محاولة اكتشاف مداخل تجريبية جديدة لتطوير العملية التدريسية بمجال طباعة المنسوجات بما يتفق والتطورات الفكرية والتربوية والفنية المعاصرة .
- ٢- حاجة دارس الفن لمؤثرات جديدة منشطة للفكر الابتكاري لإثراء المعلقة الطباعية الفنية المعاصرة .
- ٣- الاستفادة من البحوث العلمية في مجال طباعة المنسوجات كمنطلق لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة في المجتمع المصري .
- ٤- ربط طلاب التربية الفنية بمجتمعهم وبيئتهم المحيطة من خلال إتاحة فرص التجريب بتقنيات الطباعة (العقد والربط - الالينو) وتولييفها بإمكانيات ورؤي تشكيلية مستحدثة .

حدود البحث :

يقتصر البحث علي :

- ١- تنفيذ معلقات طباعية ثنائية الأبعاد (تابلوهات) .
- ٢- استخدام تقنيي الطباعة (العقد والربط) و (الالينو) .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة اللاتينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

٣- التطبيق العملي للبحث علي (٢٤) من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا من خلال ثمانية مقابلات مدة كل مقابلة ثلاث ساعات خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٧- ٢٠١٨ م للتوصل إلي استحداث معلقات طباعية ثنائية الأبعاد من خلال طباعتي العقد والربط واللاتينو يمكن من خلال إقامة مشروعات صغيرة .

وقد تم اختيار العينة من الفرقة الثانية لأن مقرر طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا يتضمن تقنيي العقد والربط واللاتينو .

مصطلحات البحث :

١- الصياغة التشكيلية Plastic formulation.

تعني كلمة صياغة ، كما جاءت في قاموس المورد " طريقة وأسلوب الأداء وفقاً لمقاييس تقنية مقررة " (٤).

ويعرف محمود البسيوني الصياغات التشكيلية بأنها (محاور لإيجاد الهيئة المناسبة للفكرة فهي عملية احكام للعلاقات المناسبة لهذه الفكرة ولاحكام هذه العلاقات يتطلب التحرك بعناصر التكوين لأنسب الأوضاع) (٥).

(٤) منير رمزي البعلبكي (٢٠٠٩) : قاموس المورد ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ط٢ ، ص ٤٦٣ .

(٥) محمود البسيوني (١٩٨٠) : أسرار الفن التشكيلي ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ص ٦٨ .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

ويقصد بالصياغات التشكيلية في البحث الحالي بأنها محاولة إيجاد أعمال طباعية تستند إلي توظيف الفكر الابتكاري الذي يعتمد علي إيجاد الحلول المختلفة لأفكار الفنان وتصوراته بما يحقق الجوانب الابتكارية من خلال تقنية العقد والربط وتوليفها مع تقنية الالينو في طباعة تجمع بين المسطح والمجسم مع التأكيد علي القيم الجمالية للمعلقة الطباعية .

٢- الاستحداث Innovation

يذكر ابن منظور أن (استحداث في اللغة تعني أوجد شيئاً جديداً ، والحديث يعني الجديد من الأشياء) (٦).

وتعرفه عبلة حنفي عثمان الاستحداث بأنه (إنتاج شئ جديد له وجود مميز ومستقل علي من أوجده ، شئ يستطيع الآخرون إدراك وجوده ، أو تنظيم جديد لعناصر سبق لها الوجود بشرط توافر الجودة والأصالة وإعطاء قيمة للشئ المستحدث) (٧).

٣- سوق العمل Labor Market

(٦) ابن منظور (بدون تاريخ) : معجم لسان العرب ، ج ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ص ٧٩٦ - ٧٩٧ .

(٧) عبلة حنفي عثمان (٢٠٠٠) : سيكولوجية الفن ، شركة مطابع الطوبجي ، القاهرة ، ص ٣٦ .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

(هو مجال عرض العمل وطلبه ، ويطلق سوق العمل أيضاً علي مجموعة الوكالات التي تكون حلقة الوصل بين من يعرضون وظائف معينة وبين طالبي هذه الوظائف تمهيداً للتعاقد معهم ويتكون السوق من جانبين :

العرض : ويقص به عدد الأيدي العاملة (القوي العاملة المتمثلة بالجهد المعروض فعلاً أو

المستعد للعمل من الشريحة السكانية النشطة اقتصادية خلال فترة زمنية معينة .

الطلب : (ويقصد به الطلب علي العمل والذي يمثل الجانب الآخر ومن السوق ، ويقصد

به الجهود البشرية المطلوبة كما ونوعاً من قبل أصحاب العمل من المؤسسات العامة

والخاصة مقابل مزايا معينة)^(٨).

منهجية البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي في الدراسة النظرية، والمنهج التجريبي لأداء

التطبيق العملي وذلك علي النحو التالي :

أولاً:- الإطار النظري :

الدراسة النظرية تقوم علي محورين رئيسيين وهما كالتالي :

المحور الأول : المعلقة الطباعية ومقومات بنائها :

(٨) <http://www.ranmia.Ae/Arabic/ResearchandLaborMarket/pages/AboutCenter.aspx>.

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

أ - تعتبر المعلقة الطباعية إحدى أشكال التعبير في مجال الفنون التشكيلية فهي صورة للتعبير بالطباعة التي تتضمن إتاحة الفرصة للتوليف بين أكثر من تقنية لكل منها خصائص وتقنيات وإمكانات تشكيلية خاصة .

ب- العوامل المؤثرة علي التكامل بين الجانب الجمالي والوظيفي للمعلقة الطباعية:

١-ب- التصميم في العمل الطباعي :

يرتبط بمفهوم التصميم كأى عمل فني آخر، ومن حيث المعايير للتصميم ويعني ذلك الكثير ، فهو عملية ترتبط بالقدرة علي الإحساس والإدراك والتعبير والتنفيذ .

لذا يجب أولاً علي الفنان أو مصمم المعلقة الطباعية أن يتفهم أساسيات التصميم ودوره في بناء العمل الفني حتي يتمكن من وضع التصور المناسب الذي يجسد مضمونه الفكري الذي يرغب في التعبير عنه بلغة تشكيلية ناجحة ومؤثرة فالتصميم في المعلقة هو الصيغة البصرية له أو هو التنظيم الخاص لخطوطه وأشكاله وألوانه وغير ذلك من المكونات في نمط تعبيرى خاص ، فهو ذلك التنظيم الشكلي الذي يعطي للعمل الفني شكله وحضوره الخاص .

٢-ب- وظيفة المعلقة الطباعية واحتياجات المجتمع :

ان العمل الفني يجب ان يكون له وظيفة سواء كانت وظيفة استخدامية أو وظيفة تجميلية ، وكلها فى النهاية أعمال فنية تلبى الاحتياجات الإنسانية للمجتمع وترى الباحثة أنه لا تكتمل منظومة العمل الفنى فى وجود المادة والشكل والتعبير فقط ، فالإطار الوظيفى له أهمية

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية – المجلد الثاني – العدد الأول – يناير ٢٠١٨ م

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

لا تقل عن أهمية الوسائط المادية والقيم الفنية والمدلول التعبيري، فالعمل الفني هو منظومة متكاملة مترابطة ومتسقة تجمع حدود بنية الداخلية والخارجية بين الجوانب الفنية والتقنية والوظيفية، وإذا كانت للتقنيات تأثيرها الواضح في تحديد ملامح الشكل فإن الأداء الوظيفي للمعلقة الطباعية له أثره و دوره الفعال على الشكل بل ويجعل التصميم يتوقع ملامح السطح وما سيكون عليه الشكل العام للتصميم.

٣-ب- التقنيات و أثرها على المعلقة الطباعية:

تعتبر المعلقة الطباعية من الفنون المحسوسة واللموسة، فقد كان ذلك لأرتباطها منذ نشأتها والتقنيات المنفذة بها ارتباطا أساسيا فالصبغات والأحبار مصدر لا نهائي لإلهام الفنان وزيادة قدرته على التفكير و الأبداع.

كما ان ازدياد قيمة العمل الفني ترتبط بحسن اختيار التقنيات المناسبة، وهنا في البحث يتناول (العقد والربط - الالينو) فلا بد ايضا من اختيار مايناسب تلك التقنيات من الأدوات والطرق الملائمة، وقد يرى البعض ان اكتساب التقنية والمهارة يزيد القدرة التعبيرية عند الفرد إلى جانب تراكم الخبرات و عليه فإن حالة الفكرية تصقل.

٤-ب- المعالجات التشكيلية و التقنية :

على مر العصور تنوعت الأساليب التقنية الطباعية المستخدمة في فن طباعة المنسوجات على اختلاف أنواعها وقد كان لها عظيم الأثر في أبراز الجماليات في المعلقات الطباعية في العصور السابقة وتعتبر التقنيات الطباعية إحدى المكونات الأساسية المؤثرة في

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

تصميم العمل الفني ،فلا بد ان ترتبط بالعملية التصميمية من حيث دقة الطباعة والتنظيمات والتكرارات والعلاقات ،فالقدرة الفعالة تكمن فى استخلاص تلك التقنيات ،مع إمكانات استخدامها فى تنفيذ معلقة طباعية ثنائية الأبعاد .

وترى الباحثة أيضا أن للأدوات المستخدمة أثارها التى تعتبر كبصمات تحقق تنوعا فى الصفات المرئية للمعلقة الطباعية ،أى أن استخدام أساليب التقنيات بأعلى درجة من الكفاءة يؤدى إلى معرفة المزيد من التوقعات لما يكون عليه شكل المعلقة الطباعية ثنائية الأبعاد ،فالمعرفة والتجارب التطبيقية الملموسة وتطورها إلى أطار الخبرة فى استخدام التقنيات ،هى بمثابة أحد المداخل الرئيسية للعملية الطباعية ،حيث يمكن من خلالها التعرف على الأسلوب التقنى المناسب للمعلقة الطباعية والمناسب لطبيعة وإمكانات التقنيات المستخدمة ،وذلك يعتبر أحد الأساليب التى يتحتم وجودها .

هـ-ب- التجريب كمدخل لصياغات مستحدثة للمعلقات الطباعية :

لقد احتل التجريب فى التربية الفنية بصفة عامة وفى مجال طباعة المنسوجات خاصة مكانة ذات أهمية بالغة وذلك لأرتباطة بفلسفة هذا العصر ،فأصبح الفنان المعاصر يتخذ من أسلوب البحث والتجريب منطلقا لإدراك صياغات تشكيلية جديدة تنمى الوعى بمنطق التشكيل الفنى الذى يختلف عن منطق التشكيل فى الطبيعة .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة اللانينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

والتجريب فى مجال طباعة المنسوجات ليس مجرد تناول فنى جديد بقدر ماهو سلوك يساعد على نمو التفكير والأداء الأبداعى والصياغات التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية لفن طباعة اللانينو على خلفيات العقد والربط .

ويتضمن التجريب بمعناه المعاصر فى مجال الفن فكرة الأنفتاح على العلم والتكنولوجيا ،حيث ترتبط معظم الفنون بالعديد من النظريات العلمية والمكتشفات الحديثة ،وكذلك ارتباطها الوثيق بتكنولوجيا الخامات والادوات لبناء وصياغة أعمال فنية بروى تشكيلية معاصرة والتجريب بمفهومه المعاصر فى طباعة المنسوجات يمارس على ثلاث اتجاهات إما تجريب فى الخامات ،او تجريب فى الشكل او تجريب فى الأداء التقنى .

لذا ترى الباحثة أن مجال طباعة المنسوجات يتطلب مداخل تجريبية من خلال محاولات اكتشاف صياغات فنية جديدة تتضمن العديد من الحلول التشكيلية فلم تعد الأعمال الفنية مجرد مهارات او جوانب تقنية فقط بل إنها تجربة فنية يعيد فيها الفنان صياغة مقلقات طباعية جديدة . فالبحث الحالى نتناول تقنية العقد والربط ،وتقنية طباعة اللانينو .

العقد والربط :

تعتبر هذه الطريقة إحدى طرق المناعة وهي من أقدم الطرق المستخدمة في زخرفة المنسوجات لإحداث تأثيرات لونية خاصة بها وتعتمد علي إحداث مناعة من خلال ربط

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

الاقمشة المراد زخرفتها في الأماكن المراد منع الصبغة عنها ، وذلك باستخدام خيوط عازلة للصبغة ومتنوعة ومختلفة السمك^(٩).

وتعتمد طريقة العقد والربط علي عدة أساليب مختلفة والتي يمكن أن تعطي في مجموعها تأثيرات فنية متنوعة ، تتحكم في إخراج وصياغة أي تصميم وعرضت ذلك سميرة عبدالفتاح الشريف .

- **الطي** : ويطلق عليها الطي أو الطبيق وهي المرحلة التي تحدد الشكل العام للتصميم فمثلاً إذا طوي القماش رأسياً فإن التصميم سيكون في اتجاه أفقي وتتم عملية الطي ببسط القماش علي منضدة ثم يقسم إلي طيات بانتظام حسب الرغبة .

- **التجعيد** :تنفذ عشوائياً علي القماش بالحزم أو التجعيد الغير منتظم ثم الربط والعقد حيث تربط بعضها علي بعض لينتج تأثيرات ذات خطوط عشوائية ، ويتم لف الخيط بعد تجعيد القماش علي هيئة كرة فوقها في كل الاتجاهات مع الاحتفاظ بالهيئة الكروية ثم تجري الصباغة .

- **الربط والعقد** : تتم عملية الربط لعزل التصميم الفعلي عن طريق مقاومة جزء من القماش باللون الأصلي عن ألوان الصبغة التي يصبغ بها القماش في حمام الصبغة

(٩) سميرة عبدالفتاح الشريف (١٩٩١) : حلول مستحدثة للخط والملمس من خلال التأثيرات الفنية لطرق المناعة في مناعة المنسوجات ، رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة اللانينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

بعد طي القماش ، أو ضمه ، وسمك الخيط تتأثر به الربطة وحجمها من حيث اتجاه

الربط وعدد اللفات طولياً أو عرضياً ، وقد يستخدم خيط النايلون لربط القماش الرقيق.

- **الربط والعقد بالأشكال** : يتشكل بواسطة ربط الأشكال وعقدها بالخيط مما ينتج عنها

تصميمات حرة ، كما أن عدم انتظام الشكل الخارجي وحجمه يؤثر عند الضم وجمع

القماش بطريقة عشوائية ومن أمثلة هذه الأشكال غطاء الزجاجات وحصي ، وزلط ،

أزرار ، وغيرها

- **السراجة** : تتم السراجة بتحديد الشكل بالقلم الرصاص ، ثم خيطاته بالسراجة وبعد

إتمام السراجة تشد بإحكام وتضم وتعقد السراجة في النهاية ، ففي هذه الحالة تكون

مناطق معزولة عن تسرب الصبغة إليها ، ثم بعد الصباغة تفك السراجة والخيط

اللازم لها فتظهر تأثيرات فنية ذات خطوط مشعة في أعماق متغيرة من الظل لدرجات

اللون الأخرى .

طباعة اللانينو:

ويتم فيها الرسم على سطح قالب اللانينو وفق التصميم المعد له وهو الكتابات ، وتنتقش

التصميمات الخطية المجهزة على اللانينو بواسطة قلم وبعد عملية التحزيز يبدأ الطالب بحفر

التصميم بحيث يكون جاهز وقابل للون والطباعة من خلال تمرير اسطوانة التحبير على سطح

اللانينو ويطبع القالب بعدد متنوع من التكرارات على السطح الطباعي المعد مسبقا بالعقد والربط

،ومن ثم تتعرض الباحثة لأنماط التكرار وتقوم بعمل تجارب عديدة يحقق فيها الطالب أكثر من

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية – المجلد الثاني – العدد الأول – يناير ٢٠١٨ م

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة اللاتينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

نوع من أنواع التكرار للتعبير عن المرونة فى التفكير مما يتيح للطلاب التدريب على استخدام الأدوات الأساسية فى تقنية اللاتينو فيسعى البحث إلى تحقيق الحصول على ملامس و تأثيرات لسطح اللاتينو مما يؤدى إلى تحقيق قيم جمالية من خلال استخدام عناصر و أسس التصميم فى الطباعة باللاتينو ، وإعطاء مجالات واسعة للتجديد و الابتكار فى أساليب الطباعة اليدوية مثل انتاج تابلوهات طباعية ثنائية الأبعاد .

فالتجريب هنا يقوم بالاعتماد على التدريب والخبرة الذاتية للطلاب وطبيعة الخامة والتقنية ، كما انه يتحقق الأقتصاد فى الوقت والجهد والتكلفة ، اذ يمكن الحصول على أشكال ووحدات زخرفية من خلال التكرارات .

-المحور الثانى :المعلقات الطباعية ودعم المشروعات الصغيرة :

أ- مفهوم المشروعات الصغيرة:

تباينت آراء المختصين حول تحديد مفهوم دقيق وشامل للمشروعات الصغيرة تميزا لها عن المشروعات الأخرى (الكبيرة ، الحرفية، اليدوية،....) فقد عرفها أحمد السيد كردى بأنها (تعنى الأستثمار الأمتل للقوى البشرية من خلال مجموعة أنشطة سكون الغرض منها تحويل المواد الأولية إلى سلع قابلة للأستهلاك أى تحويل الموارد إلى ثروات بإخضاعها لعدة عمليات

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

صناعية او يدوية او آلية او كيميائية أو تجميع الأجزاء المصنوعة مع بعضها وعرضها للبيع (١٠)

كماعرفتها منظمة العمل الدولية ILO بأنها (وحدات صغيرة الحجم تنتج وتوزع سلعا وخدمات وتتألف من منتجين ومستقلين يعملون لحسابهم الخاص فى المناطق الحضرية من البلدان النامية ،وبعضها يعتمد على العمل من داخل العائلة و بعضها الآخر قد يستأجر عمالا وحرفيين ومعظمها يعمل برأس مال ثابت صغير أو بدون رأس مال غير ثابت) (١١) . وترى لجنة التنمية الاقتصادية (C.E.D) وهى منظمة متميزة بالبحث العلمى بأن المشروع الصغير هو ذلك المشروع الذى يتميز بخاصيتين من الخواص الخمس التالية :

- يديره أصحابه بشكل اساسى وبصورة مستقلة.
- يحمل الطابع الشخصى إلى حد كبير فى المنطقة التى يعمل بها .
- له حجم صغير نسبيا من حيث رقم الأعمال وفى الصناعة التى ينتمى اليها
- يعتمد بشكل كبير على المصادر الداخلية لتمويل رأس المال من أجل نموه (١٢) .

ب-الخصائص العامة للمشروعات الصغيرة وإمكانية تطبيقها فى البحث الحالى :

(١٠) أحمد السيد كردى (٢٠١١) : تعميق فكر العمل الحر ، الصندوق الاجتماعى للتنمية ، القاهرة ، ص ٥ .

(١١) <http://www.un.org/arabic/publication/ourlives>

(١٢) <http://www.CDC.issue lab. Org/>

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد الثاني - العدد الاول - يناير ٢٠١٨ م

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

على الرغم من الحجم النسبي الصغير للمشروعات إلا أنها تتميز بخصائص معينة تختلف بها عن بقية المشروعات الأخرى و يمكن استثمارها لإنجاح البحث الحالى ولعل من أبرزها :

• الإشراف المباشر من قبل الطالب مالك المشروع :

إذ أن إدارة هذه المشروعات تتم من قبل المالك شخصياً ، ولذلك فإن إدارة المشروع والقرارات الخاصة به تتسم بالمرونة لضمان نجاح عمل المشروع .

حيث يتوزع الاهتمام نحو اتجاهين : الأول ما يخص طلبات الزبائن وما يؤدي إلي كسب رضاهم وإنجاز طلباتهم بهدف تحقيق عائد مناسب له والثاني يخص من يعملون معه وما يتعلق بأوضاعهم وبناء نوع من العلاقات الإنسانية بينهم .

• سهولة تكييف الإنتاج حسب الاحتياجات :

حيث يتم أخذ رغبات المستهلكين المتجددة بعين الاعتبار ، كما تتميز بسرعة تغير الإنتاج انسجاماً ومراعاة لأحتياجات السوق ، وذلك اعتماداً علي التفكير الإبداعي ومهارات صاحب المشروع والعاملين معه بسبب استخدام طرائق وخامات بسيطة يمكن بواسطتها إنتاج أكثر من سلعة (معلقة طباعية) .

• دقة الإنتاج وجودته بسبب اعتماد التخصص في إنتاج سلع معينة مما يعني ارتفاع مهارة الطالب مالك المشروع والعاملين معهم وزيادة إنتاجيتهم .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

- يمكن إقامتها في مساحات صغيرة نظراً لقلّة وسائل الإنتاج المستخدمة وصغرها، حيث يمكن إقامتها في المحلات الصغيرة والبيوت القريبة من الأسواق وكذلك في القري والأرياف القريبة .
- الإسهام في رفع المستوى المعيشي وتلبية جزء من الاحتياجات الأساسية للطلاب مالك المشروع ولشرائح المجتمع المختلفة .
- تتميز هذه المشروعات بإمكانية إقامتها في المناطق النائية والريفية والمدن الصغيرة .
- إن درجة المخاطرة في المشروع الصغير ليست مرتفعة .

ج - جودة المعلقة الطباعية وأثرها الإيجابي علي المشروعات الصغيرة :

تأتي الجودة في مقدمة الاهتمامات الاستراتيجية الحيوية التي تواجهنا في حياتنا اليومية عموماً ، وفي مجالات تخصصاتنا النوعية بصفة خاصة ، ويرجع ذلك إلي التقدم العلمي والتقني المتلاحق وتزايد حدة المنافسة بين المؤسسات الإنتاجية والخدمية في ظل زيادة العرض والطلب .

وقد عرف معهد الجودة الفيدرالي الجودة الشاملة بأنها (منهج تطبيقي شامل يهدف إلي تحقيق حاجات وتوقعات العميل ، ومن خلال الأساليب الكمية لتحقيق التحسين المستمر في العمليات والخدمات) (١٣).

(١٣) Stephen Harrison (1995) : Total Quality , Management public Administration Vol. 6 No. 4 .

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد الثاني - العدد الأول - يناير ٢٠١٨ م

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

وجودة المعلقة الطباعية من خلال المشروعات الصغيرة يقصد بها الارتقاء بالأساليب والمعالجات التشكيلية المستخدمة في صياغتها ، ومن خلال نهج شامل قائم علي أحداث تغيرات جذرية في الفكر والأداء لتحسين وتطوير كل مكونات المعلقة الطباعية للوصول إلي أعلى جودة بأقل تكلفة ، بهدف تحقيق أعلى درجة من الرضا للعملاء لضمان نجاح واستمرار المشروع .

وتري الباحثة ضرورة تطويع المعلقة الطباعية لمعايير الجودة لتعود بالأثر الإيجابي

علي المشروعات الصغيرة .

ثانياً : - الإطار التطبيقي :

يتحدد الإطار التطبيقي من خلال ممارسات تطبيقية يقوم بها الطلاب لعمل تابلوهات

باستخدام الأساليب التقنية الطباعية وهي العقد والربط والالينو وصياغتها في لوحات متعددة

الطبقات من خلال المقابلات التالية :

أولاً:- المقابلة الأولى والثانية

(التدريب علي الصباغة بالعقد والربط)

الهدف : إتقان الصباغة بتقنية العقد والربط .

الخامات والأدوات :أقمشة قطنية - أقمشة قطنية ذات الطبيعة المطاطية - أقمشة البولي استر

ذات الطبيعة المطاطية - صبغات مباشرة - خيوط مختلفة السمك .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

عرض الدرس :نبدأ العرض بتعريف الطلاب خلفية تاريخية عن الصياغة بالعقد والربط فقد نشأت عملية العقد والربط قديماً في آسيا ثم انتقلت إلي الهند وإلي أرخيل الملايو ومنها إلي إفريقيا ، وانتشرت علي امتداد طول طرق القوافل القديم وكانت طريقة زخرفة المنسوجات بالعقد والربط في الهند بطرق بسيطة وسهلة .

وتقوم الباحثة بعرض وسائل تعليمية لأقمشة مصبوغة سابقاً بالعقد والربط ، ثم تدريب الطلاب علي كيفية تحضير الصبغات وشرح خطوات تنفيذ العقد والربط ويعتمد أسلوب العقد والربط علي ربط القماش المراد زخرفته في الأماكن المراد منع الصيغ عنها وذلك باستخدام خيوط مختلفة السمك .

وتطلب الباحثة من الطلاب صباغة كل نوع قماش بما يناسبه من الصباغات في مسافة ٥٠ × ٧٠ مع مراعاة اختلاف الطيات ثم ربطه بالخيوط العازلة ثم غمره بالصبغات المعدة ، فالأقمشة القطنية تصبغ بالصبغات المباشرة وأقمشة البولي استر والمخلوطة تصبغ بالصبغات المشتتة ، وكذلك توجه الباحثة الطلاب لاستخدام مجموعات لونية متوافقة للحصول علي تأثيرات وملامس متنوعة وعشوائية نتيجة اختلاف الطيات المستخدمة وكذلك اختلاف طريقة الربط وتترك الباحثة الطلاب لتنفيذ التنقية وممارستها عملياً والمرور عليهم وتوجيههم .

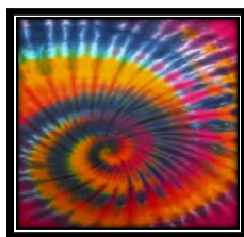
صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

نماذج من العقد والربط من (أعمال الطلاب)



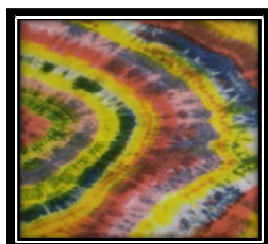
شكل رقم (٣)



شكل رقم (٢)



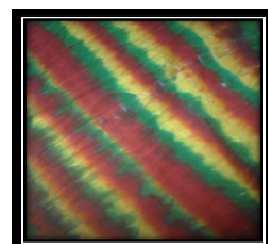
شكل رقم (١)



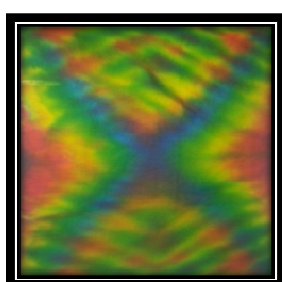
شكل رقم (٦)



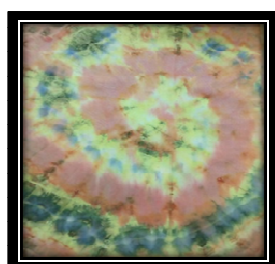
شكل رقم (٥)



شكل رقم (٤)



شكل رقم (٩)



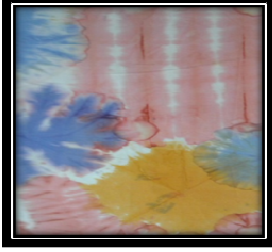
شكل رقم (٨)



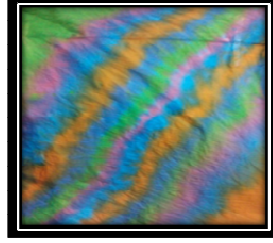
شكل رقم (٧)

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة اللاينو والعقد والربط كمدخل لإقامة

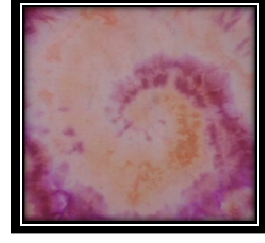
مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



شكل رقم (١٢)



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠)

نماذج من العقد والربط من (أعمال الطلاب)

ثانياً: - المقابلة الثالثة والرابعة

(التدريب علي تقنية اللاينو)

الهدف : إتقان طباعة اللاينو .

الخامات الأدوات : قطعة لاينو ٢٠ × ٢٠ - ورق - قماش - أقلام - أدوات حفر مختلفة

السمك

عرض الدرس : يبدأ الشرح بتوضيح تقنية اللاينو - كيفية التعامل مع اللاينو ونقل التصميم

المراد طباعته وهو عبارة عن كتابات عربية لآيات وأذكار ويتم نقلها علي قطعة الأينو من

خلال الضغط بالقلم علي التصميم الموجود بأسفله كربون حتي يتم نزول التصميم علي قطعة

اللاينو مع مراعاة اختلاف سمك الخطوط ويتم حفر التصميم من خلال أدوات الحفر .

وتشرح الباحثة خطوات الطباعة باللاينو عن طريق عرض مجموعة من الفيديوهات

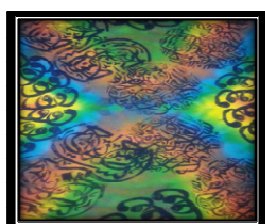
التي توضع أسلوب الحفر علي اللاينو وكيفية استخدام الخامات والأدوات وطريقة التنفيذ .

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد الثاني - العدد الأول - يناير ٢٠١٨ م

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

نماذج من نتائج طباعة الالينو للطلاب :



شكل رقم (٣)



شكل رقم (٢)



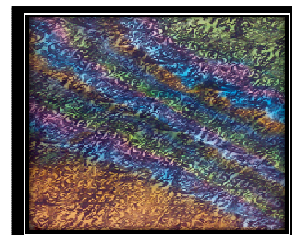
شكل رقم (١)



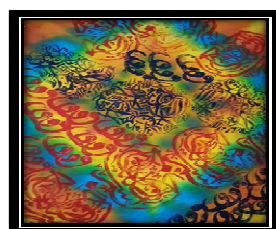
شكل رقم (٦)



شكل رقم (٥)



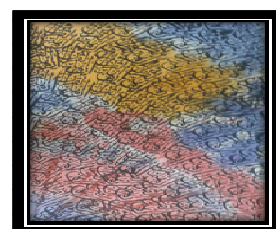
شكل رقم (٤)



شكل رقم (٩)



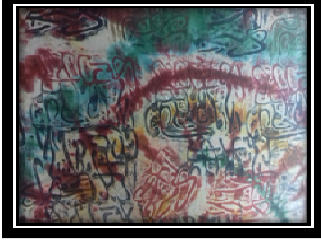
شكل رقم (٨)



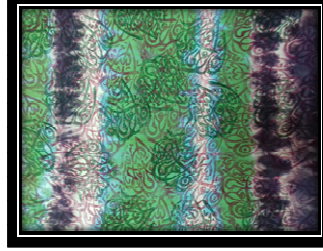
شكل رقم (٧)

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



شكل رقم (١٢)



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠)

نماذج من نتائج طباعة الالينو للطلاب

ثالثاً :- المقابلة الخامسة والسادسة

(التدريب علي تفريغ قطع العقد والربط)

تم تجهيز الخلفيات والارضيات بطباعة العقد والربط ، وبعد وضع التصور العام لشكل المعلقة الطباعية لكل طالب يقوم كل طالب بتنفيذ التصميم الخاص به منفرداً ومراعياً تماثل المساحات وهيئات مكونات بنية العمل واختلافها النسبي بين اجزائها حيث يتم تفريغ قطعتين الأولى عقد وربط بدون طباعة لالينو فوق سطحها ، ثم تقوم الباحثة باختيار التصميم المراد تفريغه

ويبدأ الطلاب في عمل فزلين على القماش ، وبعضهم لصق القماش على نصبيان وقام بشف التصميم المراد تفريغه في القطعتين العقد والربط المطبوع فوقه بالالينو في تكرارات ، حيث أن العمل - المعلقة الطباعية - تتكون من ثلاث طبقات (متعددة الطبقات).

نماذج من تفريغ قطع العقد والربط للطلاب

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد الثاني - العدد الاول - يناير ٢٠١٨ م

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



شكل رقم (٣)



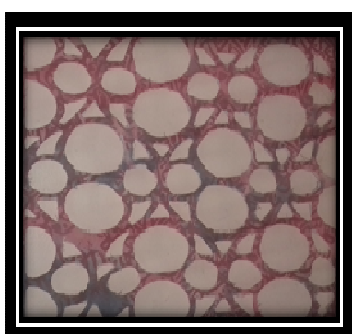
شكل رقم (٢)



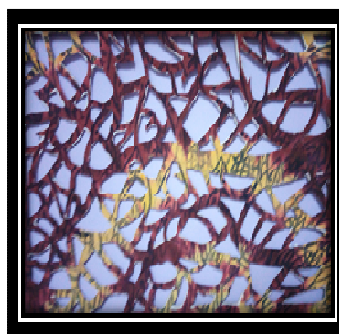
شكل رقم (١)



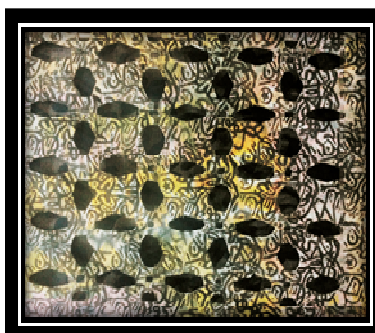
شكل رقم (٦)



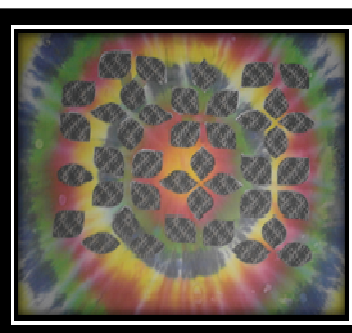
شكل رقم (٥)



شكل رقم (٤)



شكل رقم (٩)



شكل رقم (٨)



شكل رقم (٧)

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

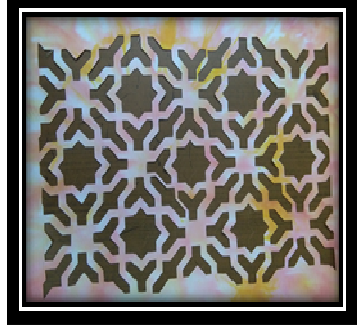
مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



شكل رقم (١٢)



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠)

نماذج من تفريغ قطع العقد والربط للطلاب

رابعاً :- المقابلة السابعة والثامنة

(اخراج معلقة طباعية ثنائية الابعاد)

تم الاستمرار فى تنفيذ الاعمال مع القيام بمراعاة تعديل مايمكن تعديله لضمان الوحدة والتكامل بين اجزاء العمل ، وتقوم الباحثة بملاحظة أعمال كل طالب على حدى مع التوجيه الفردى والجماعى إذالزم الأمر، ومن ثم تقييم الطلاب كلا على حدى .

وقام كل طالب بتجميع اعماله الثلاثة (الطبقات المتعددة) بحيث يكمل كل منهم الآخر فى كل واحد سواء بالتداخل أو التراكم أو التكامل والجمعينهم على أن يشتركا معاً فى تكملة اجزاء العمل ككل مع الاستمرار فى تعديل مايمكن تعديله لتحقيق الوحدة الفنية وتحقيق التكامل الخطى أو اللونى أو الملمسى.

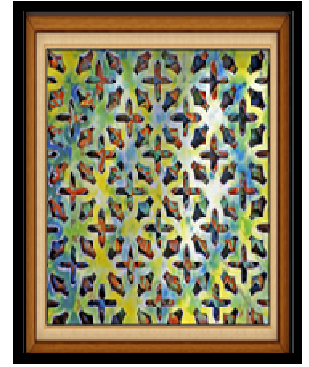
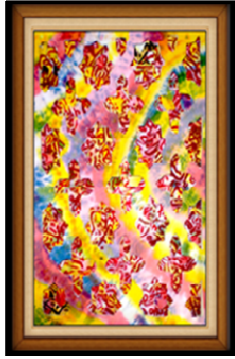
صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

وقام الطلاب بإخراج وصياغة المعلقة الطباعية وعرضها استعداداً للتقييم النهائى مع مراعاة إخراج المعلقات الطباعية بصورة جمالية تلائم عملية تسويقها فيما بعد .

وقد اقترحت الباحثة فى الاطار التطبيقى توحيد مقاسات التبلوهات (٥٠ سم * ٧٠سم) وكذلك الاطار المحيط بها حتى تتحدد الاساليب فى أطر متساوية بين جميع الطلاب ، كما اقترحت ايضا أن يكون موضوع التطبيق هو بعض الكتابات والحروف العربية بهدف التوصل إلى رؤية تشكيلية مستحدثة للمعلقة الطباعية بالإضافة لثراء علاقتها التشكيلية واثرها التشويقي على الطلاب والمتذوقين مما يسهل عملية بيعها مستقبلاً.

نتائج أعمال الطلاب :



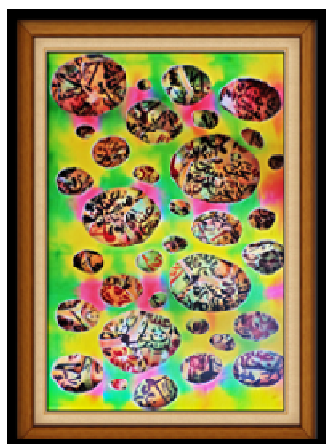
شكل رقم (٢)

شكل رقم (١)

شكل رقم (٣)

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

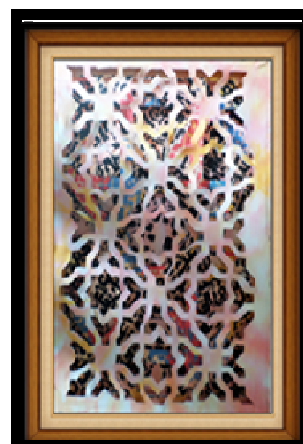
مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



شكل رقم (٦)



شكل رقم (٥)



شكل رقم (٤)



شكل رقم (٩)



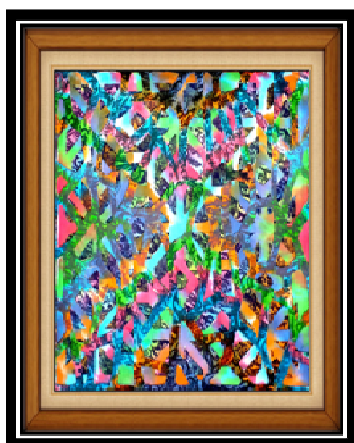
شكل رقم (٨)



شكل رقم (٧)

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



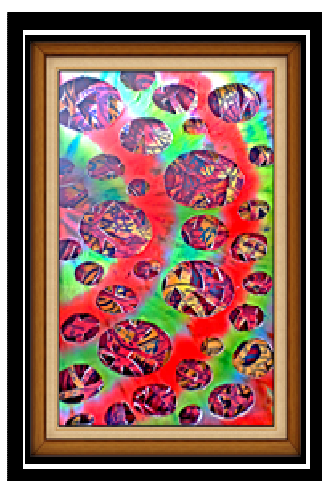
شكل رقم (١٢)



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠)



شكل رقم (١٥)



شكل رقم (١٤)



شكل رقم (١٣)

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

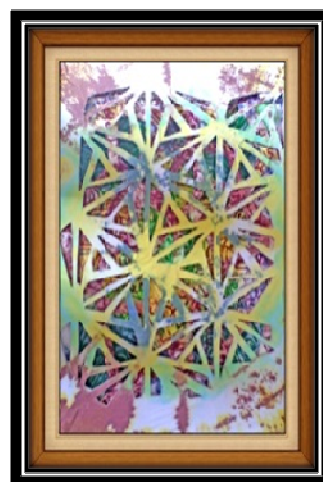
مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



شكل رقم (١٨)



شكل رقم (١٧)



شكل رقم (١٦)



شكل رقم (٢١)



شكل رقم (٢٠)



شكل رقم (١٩)

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

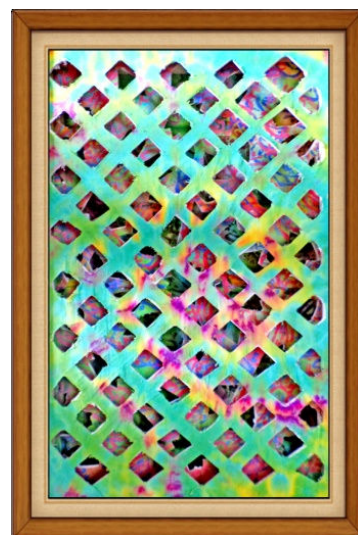
مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية



شكل رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٣)



شكل رقم (٢٢)

تحليل النتائج:

مما سبق توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

- أمكن التوصل لصياغات تشكيلية مستحدثة للمعلقات الطباعية من خلال الاستفادة من تقنيتي العقد والربط والالينو لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة لطلاب التربية الفنية .
- أمكن إضافة مداخل تجريبية جديدة في مجال طباعة المنسوجات بالشراكة المجتمعية وتوظيف المجال لتلبية احتياجات سوق العمل .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

- الاستفادة من طباعة اسطح القماش لأكثر من قطعة فى تبلوهات طباعية ثنائية الأبعاد تحقق عائداً مادياً لصاحبها، وتفتح آفاق اقتصادية جديدة للكثير من الشباب وخريجي كليات التربية الفنية .
- صياغة المعلقة الطباعية بشكل مختلف من حيث الطبقات المتعددة وانتاج لوحات ثنائية الأبعاد .
- طرق الطباعة اليدوية وأساليبها المتنوعة قابلة للتجريب والاكتشاف لابرار القدرات الابداعية .

التوصيات :

- فى ضوء ما توصلت إليه الباحثة من نتائج فأنها تقدم بعض التوصيات والمقترحات على النحو التالى :
- تحتاج الابحاث الفنية الحديثة الى مزيد من الدراسة التحليلية والنقدية الواعية لاساليب اكتساب الخبرة وتفعيل دورها فى المجتمع بهدف الاستفادة منها بشكل يحقق بعداً جديداً للتربية الفنية واسلوب تدريسها خاصة فى مجال طباعة المنسوجات .
 - ضرورة تغير الافكار والمفاهيم المتبعة والمتعارف عليها تجاه تخصصات الاشغال الفنية (الاشغال الفنية - طباعة المنسوجات - اشغال الخشب - النسيج) من خلال تطوير ادائهم وحدثا افكارهم بما يتوافق ومتطلبات سوق العمل .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

- العمل على اكساب الطلاب الخبرات والمهارات اللازمة لتبنى افكار عملية تساهم فى تحقيق طموحاتهم حاضراً ومستقبلاً .
- نشر فكر استخلاص وتوظيف الامكانيات التشكيلية لطباعة العقد والربط والالينو .
- تشجيع اقامة مشروعات انتاجية صغيرة لخريجي كليات التربية الفنية بالافادة من المجالات المتنوعة لها .

مراجع البحث :

اولا / المراجع العربية :

- (١) أحمد السيد كردى (٢٠١١): تعميق فكر العمل الحر، الصندوق الاجتماعي للتنمية، القاهرة، ص ٥ .
- (٢) ابن منظور (بدون تاريخ) : معجم لسان العرب، ج٢ ، دارالمعارف، القاهرة، صص ٧٩٦ - ٧٩٧ .
- (٣) جون ديوي (١٩٦٣): الفن الخبرة، ترجمة زكريا ابراهيم ، دار النهضة العربية، القاهرة، ص ١٢٩ .
- (٤) سميرة عبدالفتاح الشريف(١٩٩١): حلول مستحدثة للخط و الملمس من خلال التأثيرات الفنية لطرق المناعة في مناعة المنسوجات ، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان .
- (٥) عبلة حنفي عثمان (٢٠٠٠): سيكولوجية الفن، شركة مطابع الطوبجي، القاهرة، ص ٣٦ .
- (٦) منير رمزي البعلبكي (٢٠٠٩): قاموس المورد، دارالعلم للملايين، بيروت، لبنان، ط٢، ص ٤٦٣ .
- (٧) محمود البسيوني (١٩٨٠): أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتاب، القاهرة، ص ٦٨ .

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

ثانياً / المراجع الأجنبية :

1- Stephen Harrison (1995): Total Quality, Management public Administration Vol. 6 No.4.

2- E. Robert and others (1991): Training for Enter penear ship, small, Enter prise development program, Scion division, Management development sense N14, Geher, P. 105.

ثالثاً / شبكة الانترنت :

- <http://www.tanmia. Ae /Arabic /Research and Labor Market / pages / About Center. aspx>.
- <http://www.un.org/arabic/publication/ourlives>
- <http://www.CDC.issue lab. Org/>

ملخص البحث:

يقوم البحث على الجمع بين بعض طرق الطباعة اليدوية المتمثلة فى العقد والربط والالينو والاستفادة من الصياغات التشكيلية لصياغة معلقات الطباعية ثنائية الأبعاد معتمداً فى ذلك على التنوع فى الشكل والطباعة متعددة الطبقات كمدخل للمشروعات الصغيرة لطلاب كلية التربية الفنية جامعة المنيا بما يحقق أبعاداً فنية وتربوية جديدة فى تدريس الطباعة اليدوية.

كما يهدف البحث على

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية – المجلد الثاني – العدد الأول – يناير ٢٠١٨ م

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

الكشف عن الامكانات التشكيلية لهذه الأساليب فى محاولة للتعرف على الأساليب والحلول والأدوات الرئيسية مثلا لخامة واللون والأسلوب والتقنية التى يتضمنها العمل وللاستفادة من الإمكانيات المتعددة لهذه الأساليب الطباعية من حيث التكنيك والتقنيات وصياغة الأشكال لإثراء المعلقة الطباعية من خلال التفريغ فى القطع المطبوعة الذى يعتبر مناخا مناسباً لاتاحة الفرص لعمل مشروعات صغيرة لاكتساب وزيادة الخبرات والمهارات التى من شأنها الخروج بأفضل النتائج بين مجموعات العمل من الطلاب .

Abstract

Formal formulations for the printing of loin and contract and link as an entrance to the establishment of small projects for students of art education at the university level Abstract

The present study aimed at using a synthesis of manual techniques of topography:, knotting, tie and making use of their plastic characteristics for enriching the wall hangings depending upon the variation in style and shape through group work implemented by art education students in Minia University In a way that achieve artistic and educational aims in teaching manual topography .

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية – المجلد الثاني – العدد الأول – يناير ٢٠١٨ م

صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة الالينو والعقد و الربط كمدخل لإقامة

مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

The paper also aimed at discovering the plastic composition possibilities of the mixture of the manual topography techniques so as to identify the styles, performance ways and main tools such as material, substance, color and techniques used in the work. The group work is considered a good environment for positive interaction and effective co-operation among students in order to increase their experience and improve their skills to reach proper results and conclusions.